

Inst. Educ. E. N° 7144 Talleres Artísticos “Jaime Dávalos”
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
PROPUESTA PEDAGÓGICA – GUITARRA 2024

Dir. Gral. De Educ. Técnica y Formación Profesional
Planificación Curricular: Taller de Guitarra
Profesor: Corvalan, Americo Mamerto
Cantidad de Horas: 20
Período Lectivo: 2024

FUNDAMENTACION

Toda persona necesita encontrar un espacio donde poder desarrollar con confianza sus propias habilidades y destrezas y es humano guiarnos con buenas estrategias. Que lo capaciten para enfrentar y desarrollar las diferentes situaciones que les presente su entorno cotidiano: situación familiar, escolar, laboral, social. Ya que la música, Guitarra en este caso puntual, puede ser usada como hobbies, una salida laboral, ya sea enseñando o como músico o en algún caso como terapia para el mismo estrés que puede generar la vida cotidiana en la que el alumno se encuentre.

Por intermedio de la música se intenta recuperar o afianzar los valores; (en ocasiones perdidos por malas influencias o la marginalidad social que les produce la drogodependencia, el tiempo de ocio mal utilizado, etc.) ya que el adolescente, el niño, el joven o el adulto se expresa a través de sus pensamientos, sentimientos, sensaciones, gestos, actitudes; etc.

Nuestra herramienta fundamental es la música, que enmarca un conjunto de dinámicas creadas (ritmos, timbres, alturas, duraciones, letras, melodías, etc. Seleccionando el contenido de cada obra en cuestión presentada (evitando todas las canciones que incluyan letras con apologías maliciosas o malos hábitos) con el fin de estimular las habilidades positivas del individuo en diferentes áreas: corporal, social y emocional fundamentalmente; ocupar su tiempo en acciones productivas, incidiendo sobre todo en la motivación positiva y divertida de dichas actividades, lo que contribuirá que desarrolle el afecto y el interés por sus obligaciones como individuo, como estudiante general, obligaciones laborales, familiares, etc.

Nuestro entorno sociocultural General Güemes no se encuentra ajeno a tratar de mantener nuestras costumbres y cultura, por el avasallamiento constante en que nos encontramos con tanta información de distintas partes del mundo a través de los medios de comunicación e internet. Los Talleres Artísticos “Jaime Dávalos” hacen hincapié constante en mantener nuestra Cultura Argentina, sobre todo la Salteña.

OBJETIVOS GENERALES

Conocimiento, cualidades y posibilidades que brinda la guitarra como instrumento musical o como salida laboral. Interpretar música desde la guitarra, y, por qué no a cantar, para desarrollar el oído musical y aplicarlo al instrumento en cuestión.

La educación musical desde lo más básico hacia lo complejo aplicado en la guitarra, técnicas sobre el instrumento y teoría musical.

Responsabilidad con la práctica de la música en el instrumento.

Promover situaciones musicales activas y entretenidas para fomentar la atención de los alumnos y crear de a poco cada vez más interés por el instrumento (la guitarra) y a la vez en la música.

Afianzar el segmento afectivo entre compañeros y respeto correspondiente a cada uno de los integrantes de la institución y la sociedad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Conocimiento del instrumento (la guitarra) sus cualidades, sus posibilidades, Los cuidados, etc.

Nomenclatura de la guitarra. Ejecución de digitaciones, ritmos, ejecución de melodías (digitación combinando manos). Aprender armonía y aplicaciones en folclore argentino. Con el instrumento ser funcional y adaptarse a diferentes estilos.

NIVEL BÁSICO

UNIDAD 1

- Partes de la Guitarra, Nomenclatura
- La guitarra y adaptación a nuestro cuerpo (postura)
- Mantenimiento básico y limpieza del instrumento
- Técnica básica de ritmos con Mano Rítmica (Derecha ó Izquierda para los zurdos)
- Posicionamiento de los dedos en el diapasón (Mano Izquierda ó derecha para zurdos)
- ¿Qué son los Ejercicios de precalentamiento?
- Primeros ritmos 2/4, 3/4 y 4/4
- Primeros Acordes en triadas (I – IV - V)
- Práctica de Ritmos Básicos con acordes básicos.
- Primeras canciones para reconocer y coordinar ritmos con los acordes.
- Ejercicios de Digitación básica Mano derecha.
- Ejercicio de Digitación Mano izquierda, articulación de ambas manos

UNIDAD 2

- Presentación y Explicación de la tablatura.
- Melodías básicas.
- Afinación teórica de la Guitarra (explicación con elementos mecánicos o electrónicos de ayuda.
- Acordes Mayores (M), Menores (m) Diagramas
- Cifrado Americano
- Intervalos Simples.
- Acordes dominantes (mayores con 7ª menor)
- Acompañamiento básico a melodías simples cantadas o tocadas.
- Primeros Acordes con Cejilla
- Ritmos fáciles del folklore argentino y canciones latinoamericanas (vals, ranchera, huayno, zamba, balada, rock, etc.)
- Cancionero para su aplicación

UNIDAD 3

- Acordes con bajos en 6ª, 5ª y 4ª cuerda.
- Arpeggios básicos de 4 notas
- Ejercicios con Arpeggios y aplicaciones de los mismos.
- Las figuras musicales.
- Ejercicios y juegos para el reconocimiento de las figuras y sus duraciones.
- Ejercicios en el instrumento.
- Dictados rítmicos fáciles.
- Explicación, comparación y Lectura de una Partitura con una Tablatura.
- Ejercicios y melodías en partituras.
- Cantar intervalos y melodías fáciles para entrenar el oído musical.
- Escalas mayores, estructuras.
- Acordes sobre la escala mayor
- Escalas Menores, estructuras. (natural, armónica y melódica)
- Cancionero para su aplicación

UNIDAD 1

- Claves y armaduras de claves.
- Escala y acordes que se debe respetar según armadura de clave
- Dictados rítmicos melódicos.
- Afinación auditiva de la guitarra (diferentes métodos, unísono, octavas, armónicos)
- Formación de los acordes sobre la escala mayor.
- Obras y canciones de práctica para guitarra.

UNIDAD 2

- Grados y funciones de los acordes en las escalas.
- Resoluciones armónicas.
- Obras y canciones de práctica
- Reconocimiento de tensiones y resoluciones melódicas y armónicas.
- Modos. Reconocimiento en la partitura o en un audio comparando con el instrumento.
- Tetracordios básicos con séptimas (mayores y menores)
- Inversiones de los acordes triadas
- Inversiones de las acordes tétradas.
- Ritmos para practicar inversiones de acordes en un repertorio.
- Arpeggios combinaciones, estudios y aplicaciones en obras y cancionero.
- Ritmos complejos del folklore argentino (zamba carpera, chacarera, chacarera trunca, rasguido doble, chamarrita, etc) con variaciones.

UNIDAD 3

- Acordes sobre los tres tipos de escalas menores (natural, armónica y melódica).
- Reconocimiento de acordes sobre una melodía dada una escala.
- Intervalos compuestos. Usos en los acordes.
- Técnicas avanzadas de pulgar alzapúa, barridos, etc. (Ejercicios)
- Técnicas avanzadas mano derecha, staccato, sordinas, etc
- Técnicas avanzadas mano izquierda, glisando, ligaduras, staccato, etc
- Técnicas de púa aplicadas a la guitarra clásica y a la acústica.
- Teorías de cada una de las técnicas.
- Power Chord en guitarra clásica y acústica, aplicación en el folklore argentino.
- Técnicas de bordoneo, aplicación y resoluciones melódicas.

UNIDAD 4

- Escalas Pentatónicas (ejercicios)
- Escalas Pentatónicas Completas (con la Blues-note) ejercicios
- Utilización en nuestra música.
- Obras y Canciones de práctica
- Técnicas para guitarra eléctrica (si al alumno le interesa ya que es un taller)
- Teoría Slide (Deslizamiento), Ejercicios
- Teoría Palm Mute (Ahogado de cuerdas)
- Teoría Bend, (Estirado) Ejercicios.
- Teoría Hammer On (Ligado Ascendente), Ejercicios.
- Teoría Pull Off (Ligado Descendente), Ejercicios.
- Teoría Vibrato, Ejercicios

UNIDAD 1

- Tipos de acordes (de qué escala provienen) aplicaciones y funciones.
- Intercambio modal como recurso, usos en nuestra música.
- Escala disminuida
- Escalas modales usos básicos.
- Armonía tonal, recursos.
- Intercambio tritonal.

UNIDAD 2

- Acordes sustitutos.
- Dominantes con 9 y b9 y sus reemplazos.
- Repertorio de obras y canciones de nuestro folklore para aplicar los recursos.
- Técnicas avanzadas Armónicos (naturales, artificiales, de mano derecha y de mano izquierda) Ejercicios.
- Resoluciones armónicas re-armonización de obras.
- Repertorio para ejercitación.

UNIDAD 3

- Visita a un Estudio de Grabación
- Grabar una obra (a selección por el alumno)
- Técnicas avanzadas
- Tocar acordes con armónicos.
- Teoría Técnica Sweep Picking (Barrido), Ejercicios
- Teoría Técnica Legato, Ejercicios
- Teoría Tapping, Ejercicios
- Aplicación en folklore argentino

Esta planificación queda sujeta a cualquier modificación, si así se lo requiere y adaptada acorde a las necesidades particulares del alumno en el proceso enseñanza – aprendizaje. Además de adecuarse a la necesidades o pretensiones del alumno que desee profundizar más o menos en los conocimientos del instrumento.