

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**TALLERES ARTÍSTICOS:** N° 7144 “JAIME DÁVALOS”

**DENOMINACIÓN DEL CURSO:** TALLER DE CERÁMICA.

**DOCENTE:** CÓRDOBA, MARÍA DEL VALLE.

**AÑO LECTIVO:** 2024

### **FUNDAMENTACIÓN.**

La cerámica es una de las primeras formas de expresión de la actividad creativa del hombre, la técnica de la cerámica ha evolucionado, pero, aún hoy, se le considera como una manifestación artesanal. Sin embargo, podemos afirmar que la cerámica coadyuva al enriquecimiento espiritual de quien la realiza y de quien la aprecia.

El taller de cerámica consiste en dar al alumno un espacio donde pueda elaborar diversas piezas (funcionales, artísticas, rústicas, etc.) utilizando arcilla como materia prima, las cuales después de su modelado son cocidas en un horno cerámico que alcance entre los 800 y 1040 C°. <para construir dichas piezas, se utilizan diferentes técnicas con las que el alumno se familiarizará y podrá elegir cual utilizar.

En cada trabajo el alumno contará con la guía y la motivación para rescatar su creatividad y que logre plasmar en la pasta su yo interior, sin presiones, sin más límites que los tiempos y condiciones que el material mismo necesita. Una vez que se arriben a las técnicas elementales, podrá transitar una variedad de trabajos de amplio espectro, según sus inquietudes y necesidades.

Desde el primer contacto con la arcilla, hasta obtener la pieza terminada salida del horno se atraviesa un proceso en el que se combinan la exploración, el descubrimiento, la experimentación y la creación. En el taller se desarrolla cada etapa de este proceso dándole al alumno el conocimiento, los datos y contenidos necesarios para que disfruten y se expresen.

Alcanzando de este modo el objetivo principal: conectar al alumno con el Arte Cerámico en todas sus facetas. Desde el momento en que el alumno utilice cada uno de los elementos básicos: ARCILLA, AGUA Y FUEGO, se verá inmerso en un trabajo que será un móvil para qué alcance diferentes metas: EXPRESARSE ARTISTICAMENTE.

### **OBJETIVO GENERAL:**

- ☒ Identificar y aplicar las diferentes técnicas aprendidas en los proyectos que elabora cada uno, poniendo de manifiesto la creatividad, en un ámbito de conocimiento y aprendizaje.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- ☒ Comprender cada técnica que se aplique según el proyecto.
- ☒ Manejar correctamente las herramientas disponibles.
- ☒ Manipular correctamente la pasta en lo que respecta al amasado y construcción de una pieza.
- ☒ Desarrollar la capacidad de observación, auto evaluación, crítica y autocrítica, Fomentar el desarrollo de una imagen personal.
- ☒ Personalizar la enseñanza. Realizar un seguimiento del proyecto, desarrollo y acabado de las obras de cada uno.

## **CONTENIDOS:**

### **UNIDAD I:**

- ✘ Principios básicos del taller.
- ✘ Conocimiento y organización del taller de cerámica: espacios, materiales, herramientas etc.
- ✘ Presentación general de los contenidos y objetivos del programa de estudio.
- ✘ Los beneficios de hacer cerámica.
- ✘ Introducción definición y presentación de los materiales.
- ✘ La arcilla: tipos de arcilla. Característica y uso. Pastas refractarias, gres, porcelana.
- ✘ Búsqueda y recogida de la materia prima, valoración del trabajo en equipo.
- ✘ Diferentes formas de limpieza de las impurezas de la arcilla.
- ✘ Higiene y medidas de seguridad personal y del taller.
- ✘ Panorama de las posibilidades técnicas y expresivas. Desarrollo y criterio de las distintas técnicas de construcción.
- ✘ La cerámica en la historia del arte.
- ✘ Conocimiento y utilización del vocablo propio del arte de la cerámica.
- ✘ Técnica del amasado de la pasta.
- ✘ Técnicas de armados de piezas: pella y excavado
- ✘ Proceso de construcción y elaboración de formas.
- ✘ Plasticidad. Secado. Contracción de secado. Contracción de horneado.
- ✘ Diferentes formas de pulido o bruñido de las piezas.

## **UNIDAD II**

- ✘ Técnica de chorizo: proceso y construcción de piezas con esta técnica
- ✘ Proceso de ornamentación y decoraciones de superficies.
- ✘ Preparación de engobes, pigmentos y esmalte: Aplicación de lo mismo en las piezas.

## **UNIDAD III**

- ✘ Técnica de plancha
- ✘ Elaboración de piezas: adornos, utilitarios de cocina etc.
- ✘ Aplicación de estampados: artificiales y naturales.

## **UNIDAD IV**

- ✘ Proceso de construcción de moldes con yeso.
- ✘ Aplicación de piezas en contra moldes.
- ✘ Técnica de vaciado o colada.
- ✘ Preparación de barbotina para colada

## **UNIDAD V**

- ☒ Nociones básicas de tipos y usos de hornos cerámicos.
- ☒ Experiencia con hornos alternativos.
- ☒ Ubicación de las piezas dentro del horno
- ☒ Vivencia de quemar en horno de leña.
- ☒ Tiempo, tipo de leña.
- ☒ Muestra Anual en una exposición al público.

**EVALUACIÓN:**

- ❖ Método: Observación directa.
- ❖ Lista de cotejo.

**“Dicha planificación queda sujeta a cualquier cambio según la necesidad del alumno en el proceso de enseñanza \_ aprendizaje”**